

## INNEHÅLL

1. Introit . . . . .	3
2. Kyrie . . . . .	9
3. Quis est homo, qui vivet et non videbit mortem . . . . .	
4. Sanctus . . . . .	
5. Pie Jesu . . . . .	
6. Dinumerare dies nostros .	
7. Agnus Dei . . . . .	
8. Suavis Dominus . . . . .	
9. In Paradisum . . . . .	

# RUNBORGENS TON

att det finns  
vi inte behöver  
verkligen förmedla  
örjade titta på hur tidi-  
h märkte att många har  
vilka texter de använt och  
ändrat lite i texterna. Detta  
att göra detsamma och utforma  
le.

at i verket bygger på den egyptiska  
arken är dur eller moll. Denna skala går  
röd tråd genom hela verket, vissa satser  
elt på den och i andra dyker den bara upp lite  
n där som en påminnelse.

ag visste att jag ville ha med någonting annat än bara  
lässtexterna och till slut valde jag texter ur psaltaren –  
med dessa delar jag in verket i 3 delar och går från  
mörker till ljus.

Precis som med mitt *Stabat Mater* är det musik som är  
skriven med kören i centrum och utan solister. Jag har  
utökat med en violin men fortfarande är det musik som  
är tillgänglig för de flesta sammanhang.

*Requiem* uruppfördes av vokalensemblen Cantrices i  
Västra Karaby kyrka den 18 november 2023.

Maj 2025  
Martin Runborg



18

S do-na e - is, Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at

A (ah)

Pi.

Vlc.

25

Pi.

Vln.

Vlc.

**B**

Vln.

Vlc.

RUNBORGENS  
TON

38 *8va*

Pi. *mp*

Vln. *mp*

Vlc. *mp*

44 **C** *mp*

S Re-qui-em ae - ter - nam do - na

A

Pi.

Vln.

Vlc.

40

*mf*

am do - na e - is Do - mi - ne, et

*mf*

do - na e - is Do - mi - ne, et lux per - pe - tu -

Pi.

Vlc.

RUNBORGENS  
TÖN

54

S lux per-pe-tu-a, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is.

A a, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is.

Pi.

Vln.

Vlc.

60 **D**

Pi. *mf*

Vln.

Vlc.

Pi.

Vln.

Vlc.

Vlc. *p*

RUNBORGENS  
TON

E

accel.

*p cresc.*

*mp cresc.*

*f cresc.*

S 68 Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am,

A *mf cresc.* o - ro Ex - au - di

Pi. *p* *mf* *f* *8va*

Vln. *p* *f*

Vlc. *p* *f*

accel.

RUNBORGENS  
TON

S 71 (accel.)

Tempo I

*p* ad te om - nis

*p* ca - ro ve - ni - et.

Tempo I

*p*

*p*

Meno mosso

molto rit.

75 ad te

S om - nis Ex - au - di o - ra - ti

A ca - ro ve - ni - et. Ex - au - di

Meno mo

Pi.

Vln.

Vlc.

attacca

RUNBORGSTON

# 2. Kyrie

Martin 

$\text{♩} = \text{ca } 55$

The musical score is written for Piano (Pi.), Violin (Vln.), and Viola (Vcl.). It is in the key of B-flat major and 4/4 time. The tempo is marked as  $\text{♩} = \text{ca } 55$ . The score is divided into systems, with measures 5, 10, and 15 indicated. A large diagonal watermark reading "RUNBORGENS TON" is overlaid on the score. The dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The score concludes with a double bar line.

**A**

18 *mf*

S Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - lei - son, e - le -

A

Pi. *mf*

Vln. *mf*

Vcl. *mf*

22

S le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i son, Ky - ri - e, e - lei - son.

e - le - i - son, e - le - i son, e - lei - son, e - le - i son, e - le - i son.

Vcl.

26 Ky-ri - e, e - lei - son, lei - son, e - le -

S Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son,

A Ky - ri - e, Ky-ri - e, e - le - i - son, —

Pi.

Vln.

Vlc.

29 son, e - lei - son. Ky-

S le - i - son, e - lei - son.

A Ky-ri - e, e - i - son.

Pi.

Vln.

Vlc.

Vln.

Vlc.

RUNBORGENS  
TON

12 **B** ♩ = ca 40

37

Pi. *p*

Vln. *pizz.* *p*

Vlc. *pizz.* *p*

41

Pi.

Vln.

Vlc.

45

S. *p* Chris - te, lei - son.

A. e lei - son.

e lei - son.

Chris - te, e lei - son.

Chris - te, e lei - son.

Vlc.

RUNBORGENS  
TON

53 *mp* *f* **Tempo I**

S  
Chris-te, e - le - i - son.

A  
Christ-e, e - le - i - son.

Pi.  
*mp*

Vln. arco *mp*

Vlc. *mp*

RUNBORGENS  
TON

58 *ff* **molto rit.**

S  
Ky-ri-e, e - le - i - son.

*ff*

Ky-ri-e e - le - i - son.

**molto rit.**

A.

Vlc.



10

Pi.

Vln.

Vlc.

13

S.

A.

Pi.

Vln.

Vlc.

RUNBORGENS  
TÖN

vi - vet et non vi - de - bit mor - tem,

qui vi - vet et non vi - de - bit mor - tem,

Vln.

Vlc.

19 *mp*  
S e - ru - et a - ni - mam  
A  
Pi.  
Vln.  
Vlc.

22  
A a - ni - mam su - am de ma - ni  
Pi.  
Vln.  
Vlc.

*mp*  
su - am de ma - ni  
Pi.  
Vln.  
Vlc.

RUNBORGENS  
TON

28

S in - fe - ri? Su - am de

A Su -

Pi.

Vln.

Vlc.

31

S in - fe - ri?

A in - fe -

Pi.

RUNBORGENS  
HÖN  
TON

# 4. Sanctus

Mar

$\text{♩} = \text{ca } 50$

The musical score is arranged in three systems. The first system (measures 1-5) features a Piano (Pi.) part with a treble clef and a bass clef, both in 8/8 time. The bass clef part has a dynamic marking of *p*. The Violin (Vln.) and Viola (Vlc.) parts are also in 8/8 time. The second system (measures 6-10) continues the instrumental parts. A large, diagonal watermark reading "RUNBORGENS TON" is superimposed over the score. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The tempo is marked as  $\text{♩} = \text{ca } 50$ . The word "Mar" is written in the top right corner. The score ends with a double bar line and repeat signs.

16 **A**

Pi.  
Vln.  
Vlc.

20

Pi.  
Vln.  
Vlc.

Vlc.

RUNBORGENS  
TON

31 **B**

S *f* Sanc - tus, sanc - tus, Do - mi - nus, Sa -

A *f* Sanc - tus, Do - mi - nus, De

Pi. *f*

Vln. *f*

Vlc. *f*

RUNBORGENS  
TÖN

35

S ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

ant cae - li, ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

*mp*

Vlc. *mp*

40 **C**

S *f* Sanc - tus, — sanc - tus, — Do - mi - nus. De

A *f* Sanc - tus, — Do - mi - nus, De

Pi. *f*

Vln. *f*

Vlc. *f*

44

S *mf* glo - ri - a tu - a, tu - a.

*mf* glo - ri - a glo - ri - a.

ter - ra glo - ri - a glo - ri - a, glo - ri - a.

Vlc.

RUNBORGENS  
TÖN

D

48

S

A

Pi.

Vln.

Vlc.

RUNBORGENS  
TON

52

S

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus De - us.  
- tus Do - mi - nus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus De - us.

*g<sup>no</sup>*

Vn.

Vlc.

56

S *mp* Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tur

A *p* *mp* Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus, Sanc - tus, Sanc - tus, *f*

Pi.

Vln.

Vlc.

60

S *f* - us Sa - ba - oth. Ho-

- tus De - us Sa - ba - oth. *f*

Pi.

Vln.

Vlc.

64 **E**

S  
san - na in ex - cel - sis.

A  
Ho - san - na in ex -

Pi.  
*f*

Vln.  
*f*

Vcl.  
*f*

68

S  
sis. Ho -

A  
Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho -

Pi.

Vln.

Vcl.

F

72

S  
san - na in ex - cel - sis. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

A  
san - na in ex - cel - sis. Be - ne - dic - tus qui ve

Pi.

Vln.

Vcl.

RUNBORGSTON

76

S  
Ho - san - na.  
Ho - sa - na in.  
Ho - san - na in ex - cel.  
Ho - san - na in ex - cel - sis.

*ff* a tempo

rit. a tempo

Vcl.

## 5. Pie Jesu

$\text{♩} = \text{ca } 75$

Pi. *mp*

Vln. *mp*

Vcl. *mp*

6

Pi. *mp*

Vln.

Vcl.

*pizz.*  
*p*

*pizz.*  
*p*

15 **B**

S *p* Pi-e Je - su Do-mi-ne, pi-e Je - su Do-mi-ne, pi-e Je - su Do-mi-ne sem-pi-ter -

A *pp* Do - mi - ne, Do - mi - ne ser

Pi.

Vln. *arco*

Vlc.

19

S Do-nae - is re-qui-em, do-r sem-pi-ter - nam.

A re - qui-em sem-pi-ter - nam.

Pi.

Vln.

Vlc.

Vln.

Vlc. *mp*

RUNBORGENS  
TON

C

27 *mf*

S Pi - e Je - su, pi - e Je - su, pi - e - Je - su sem -

A Pi - e Je - su, pi - e Je - su

Pi. *mf*

Vln. *mf*

Vlc. *mf*

31 *a temp'*

S re-qui-em, do-na e - is re-qui-em sem-pi - ter - nam. *mp*

do-na e - is re-qui-em, do-na e - is re-qui-em sem-pi - ter - nam. *mp*

Vln.

Vlc.

35

Pi. *mp*

Vln. *mp*

Vlk. *mp*

39 **D** *mp*

S Sem-pi-ter - nam re-qui-em, sem-pi-ter - nam -em,

A Sem - pi - ter - nam re - em, sem-pi - ter - nam,

Pi.

Vln.

Vlk.

RUNBORGENS  
TÖN

47

*p* rit. sem-pi - ter - nam, sem-pi - ter - nam.

*p* sem-pi-ter - nam, sem-pi-ter - nam.

*p* rit.

*pizz.* *p*

*pizz.* *p*

Lär oss hur få våra dagar är, då vinner vårt hjärta vishet.  
Psaltaren 90:12

# 6. Dinumerare dies nostros

$\text{♩} = \text{ca } 55$

Pi. *p*

Vln. *arco* 3 *mp*

Vk. *mp*

5

Vln. *pizz.* *mp*

Vk. *mp*

**A**

*mp* 3

Di - nu - me - ra - re di - es

*p*

Vk. *p*

The musical score is written for piano (Pi.), violin (Vln.), and cello (Vk.). It begins with a tempo marking of quarter note = ca 55. The piano part features a series of chords in the right hand, while the left hand remains mostly silent. The violin part has a melodic line with a triplet marked 'arco' and 'mp'. The cello part has a bass line with a triplet marked 'pizz.' and 'mp'. A section marked 'A' contains the lyrics 'Di - nu - me - ra - re di - es' with a triplet of notes above. The score concludes with a piano part of chords and a cello part with a melodic line marked 'p'.

RUNBORGENS  
TON

13

S  
nos - tros ut in-du - ca - mos, ut in-du -

A  
sic do - ce nos, ut in-du - ca - mos, ut in-du -

Pi.

Vln.

Vlc.

17

S  
ca - mos cor ad sa - pi - en - ti - am.

A  
ca - mos cor ad sa - pi - en - ti - am.

Pi.

Vln.

Vlc.

# 7. Agnus Dei

Mar

♩ = ca 85

Pi.

Vln.

Vcl.

8

Pi.

Vln.

Vcl.

RUNBORGENS  
TÖN

mp

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di.

m.

Vcl.

21

S do - na e

A *mp*  
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Pi. *mp*

Vln.

Vcl.

27

S re - qui-em.

A - is re - qui-em.

Pi.

Vln.

Vcl.

Vcl.

*mp*

39

Pi.

*mp*

Vln.

Vlc.

45 C

S

*mf*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

A

- nus De - i, qui

Pi.

*mf*

Vln.

Vlc.

A - ta mun - di:

D

57 Sop. *mp*  
do - na e - is re - qui -

Pi.  
Vln.  
Vlc.

65  
S  
A *mp*  
do - na e - is re -

Pi.  
Vln.  
Vlc.

7  
*pp*  
sem - pi - ter - - nam.  
*pp*  
- ter - nam, sem - pi - ter - - nam.  
*pp*  
m.  
Vlc. *pp*

RUNBORGSTON

83 **E**

Pi. *8va*  
*p*

Vln.  
*pizz.*  
*p*

Vlc.  
*pizz.*  
*p*

90 **F**

S. *pp*  
Lux ae - ter - na Lux

A. *pp*  
Lux

*Lux ae -*

*Lux ae - ter - na,*

Pi. *pp cresc.*

Vln.

Vlc.

RUNBORGENS  
TON

- ter - na Lux ae - ter - na, Lux ae - ter - na

*mp*  
er - na, Lux ae - ter - na, Lux ae - ter - na, Lux ae -

*mp cresc.*

A. *arco*  
*mp cresc.*

Vlc. *arco*  
*mp cresc.*

105

S. *mf*  
 lu - ce - at e - - is, et - lux - per - pe - tu - a, —

A. *mf*  
 ter - na, e - - is, et - lux - per - pe -

Pi. *mf*

Vln.

Vcl.

RUNBORGENS  
 TON

111

S. **G**  
 - pe - tu - a, —

A.  
 lux per - pe - tu - a. —

Vln.

Vcl.



11 **A**

1: *mf*  
2: *f*

S: Su - a - vis Do-mi-nus u - ni - ver - sis,

A: Su - a - vis Do-mi-nus u - ni - ver - sis,

Pi.

Vln.

Vcl.

16

S: tio - nes - ei - us om - ni - a o - pe - ra

A: tio - nes - ei - us su - per om - ni - a o - pe - ra

Pi.

Vln.

Vcl.

RUNBORGENS  
TON

ei - us.

ei - us.

2.

Vln.

Vcl.

# 9. In Paradisum

**Liberamente**

1. *p* 8<sup>va</sup>

6

12 *accel.*

16

*mf* ♩ = ca 85

*arco*

*arco*

22

Pi.

Vln.

Vlc.

25

S

A

Pi.

**B**

In pa - ra - di - sum, pa - ra - di - sum

In pa - ra - di - in pa - ra - di - sum

RUNBORGENS  
TON

de - du - cant te an - ge - li, an - ge - li,

de - du - cant te an - ge - li, an - ge - li,

Pi.

31

Pi.

Vln.

Vlc.

34 C

S

A

*mp*

in tu - o ad - ven - tu -

ci - pi - ant te

Pi.

Vln.

Vlc.

*p*

*pizz.*

*p*

RUNBORGSTON

*pp*

et per - du - cant - te in ci - vi -

*pp*

ci - pi - ant te mar - ty - res, et per - du - cant - te in ci - vi -

Pi.

Vln.

Vlc.

40

S ta - tem, et per - du - cant - te in ci - vi - ta - tem

A ta - tem, et per - du - cant - te in ci - vi - ta - tem

Pi.

Vln.

Vlc.

43

S sanc - tam Je

A sanc - tam lem.

Pi.

Vln.

RUNBORGSTON

ra - di - sum, in pa - ra - di - sum

In pa - ra - di - sum, in pa - ra - di - sum

f

49

S  
de - du - cant te an - ge - li, an - ge - li,

A  
de - du - cant te an - ge - li, an - ge -

Pi.

8<sup>va</sup>

52 **E**

Pi.

Vln.

Vlc.

55

Pi.

Vln.

2<sup>da</sup>

Vc.

*p*

RUNBORGENS  
TON

**F** **Meno mosso**

61 *mp* *p*

S Cho - rus an - ge - lo - rum te su - sci - pi - at et cum La -

A Cho - rus an - ge - lo - rum te su - sci - pi - at et

**Meno mosso**

Pi. *mp*

Vln. *mp*

Vlc. *p*

RUNBORGSTON

67 *pp* **molto rit.** *ppp*

S ae - ter - nam ha - be - as re - qui - em.

*ppp*

re ae - te - nam ha - be - as re - qui - em.

**molto rit.** *ppp*

*pp* *ppp*

**G** a tempo

72 *gru*

Pi.  
Vln.  
Vlc. *p dolce*

78

Pi.  
Vln.  
Vlc.

Vlc.

RUNBORGENS  
TON